

**PREMIO CICOP Chile 2024**  
**Proyectos de Título de Arquitectura**  
Intervenciones sobre el Patrimonio Arquitectónico  
7ª versión nacional / 5ª versión latinoamericana

## ACTA DEL FALLO DEL JURADO

### A. PRESENTACIÓN

El presente Acta del Fallo del Jurado sintetiza los principales aspectos del proceso respecto de las propuestas que participaron en la 7ª versión nacional y 5ª versión latinoamericana del concurso Premio CICOP Chile Proyectos de Título de Arquitectura “Intervenciones sobre el Patrimonio Arquitectónico”.

El día 09 de octubre de 2024 y a través de contacto telemático, se reunió a deliberar el Jurado del Concurso “Premio CICOP Chile 2024”, integrado por los siguientes profesionales:

- Arq. Javiera Benavides, representante de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile, AOA
- Arq. Carlos Inostroza, representante del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental, Colegio de Arquitectos de Chile, A. G.
- Arq. Carlos Maillet, representante de la carrera de Licenciatura en Artes y Conservación del Patrimonio de la Universidad San Sebastián
- Arq. Mabel Briceño, representante de CICOP Chile
- Arq. Paola Maia Fagundes, representante de CICOP Chile
- Arq. Patricio Gross, representante de CICOP Chile
- Arq. Francisco Herrera, representante de CICOP Chile (Presidente del Jurado)

### B. FASES DEL PROCESO

Se deja constancia que:

1. Habiéndose recibido 106 fichas solicitando inicialmente la inscripción al concurso y 44 entregas de profesionales de 8 países (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, México, Paraguay, Perú y Uruguay) en respuesta y correspondencia a la convocatoria, finalmente se consideraron 25 Proyectos de Título presentados dentro de los plazos y condiciones de entrega establecidos.

2. De estos 25 proyectos, 6 correspondían a profesionales de Argentina, 3 de Brasil, 1 de Bolivia, 1 de Paraguay, 1 de Perú, 1 de Uruguay y 14 de Chile.

3. Las etapas de proceso final del concurso fueron las siguientes:

- Preselección.

- Evaluación del Jurado.

- Sesión final de juzgamiento en la que el Jurado procedió, luego de una amplia discusión, a dirimir el proyecto ganador del concurso y a destacar aquellos que merecían Menciones Honrosas. En definitiva, para esta versión del concurso se otorgaron 2 Menciones Honrosas y el Premio CICOP Chile 2024.

### C. FALLO DEL JURADO

Luego de la evaluación y juzgamiento en su mérito de los proyectos concursantes, el Jurado, por unanimidad, ha fallado lo siguiente:

**Se otorga**

**Mención Honrosa**

El proyecto se destaca no solo por reconocer el valor patrimonial de la arquitectura astronómica, sino porque lo hace desde el valor y los significados en torno al gesto de mirar, observar y contemplar, intrínseco a los observatorios y su paisaje histórico y natural. La adecuación de los observatorios obsoletos a los nuevos usos no compromete su esencia, sino que valora la integridad de las arquitecturas existentes dentro de su contexto histórico y natural. La solución de la narrativa expositiva asegura una conexión adecuada entre las estructuras preservadas y el paisaje. Las estrategias de soterramiento y de uso de materiales locales en el diseño arquitectónico proponen una integración armoniosa de las nuevas estructuras con el entorno natural y evidencian el respeto al carácter original y al valor histórico de los observatorios. La intervención se presenta como un equilibrio adecuado entre la innovación y la preservación al proponer el encuentro entre la ciencia y la cultura, generando un espacio de producción de conocimiento científico y al mismo tiempo de educación patrimonial.

- Al Proyecto: "Centro de Interpretación y Difusión del Observatorio La Silla".

Autora: María Belén Faba Salvatierra; Profesor Guía: Rodrigo Chauriye; Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

**Se otorga**

**Mención Honrosa**

El proyecto se destaca por poner en valor las ruinas de La Calera de las Huérfanas a través de una narrativa en forma de experiencia espacial inmersiva y sensorial, buscando no solo preservar sino también evidenciar los vestigios arqueológicos. La narrativa simbólica y poética que sostiene la intervención y que se materializa en un recorrido contemplativo, refleja la sensibilidad y percepción de las autoras no solo con el patrimonio arquitectónico, sino que con el sitio arqueológico como un todo. Las soluciones sencillas establecen la unión entre los elementos arquitectónicos y la naturaleza del sitio. La puesta en valor de las ruinas es reforzada por el contraste entre las materialidades que simbolizan el diálogo entre lo antiguo de la ruina existente y lo nuevo de la ruina virtual, entre pasado y presente. La intervención que se presenta invita al público a conectarse con ese patrimonio de una forma renovada y accesible, respetando la verdad del lugar mientras amplía su comprensión histórica y cultural.



- Al Proyecto: "Portal".

Autoras: Carol Marian Boam Andrioli y Lucía Perez Muratore; Profesor Guía: Soledad Patiño; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República Uruguay.

**Y se otorga el**

**Premio CICOP Chile 2024**

El proyecto se distingue por reconocer y poner en valor de forma creativa, pertinente y consistente las preexistencias de un lugar, reconociendo los potenciales, valores y atributos materiales, culturales y medioambientales. El proyecto apunta principalmente al rescate de una arquitectura ferroviaria, de alto valor e interés patrimonial, declarada monumento histórico, pero actualmente en estado de deterioro y desmantelamiento. La intervención arquitectónica rescata el uso histórico del puente y lo combina con lo educativo y lo cultural a través de una adición contemporánea que respeta su autenticidad e integridad. El nuevo volumen reposa cuidadosamente sobre la estructura existente, reforzando la horizontalidad del puente en el paisaje y creando un contraste intencional entre materialidades que establecen un diálogo armonioso con el contexto. La recalificación paisajística, igualmente sencilla e interesante, fortalece el vínculo entre el patrimonio construido y el entorno natural y a la vez promueve la contemplación y su apropiación por el público.

El trabajo presenta alto nivel de diseño arquitectónico y excelente calidad en su representación gráfica, revelando además de la atención dispensada, una comprensión profunda de la autora sobre los desafíos en intervenir sobre un patrimonio arquitectónico de grandes dimensiones y relevancia. Las soluciones arquitectónicas y paisajísticas no solo sugieren la preservación del patrimonio, sino que principalmente la recalificación del monumento y su entorno inmediato al explorar sus potenciales y crear oportunidades de uso que amplían su valor cultural y social. La claridad de las decisiones de diseño, de materialidad y de técnicas constructivas para la intervención arquitectónica propuesta, demuestra una gran sensibilidad con respecto a la importancia histórica y cultural del monumento.

- Al Proyecto: **Centro de Interpretación del Agua: Recuperación y Puesta en Valor del Ex Puente FC "El Manzano"**.

**Autora: Dominique Andrea Renis Barrientos; Profesor Guía: Rodrigo Chauriye; Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.**

El Jurado acuerda solicitar a la Secretaría de la organización que proceda a confeccionar los diplomas correspondientes y a convocar a los participantes a la ceremonia de entrega de premios y a la posterior difusión de los mismos en los medios que se estimen pertinentes.

#### **D. AGRADECIMIENTOS**

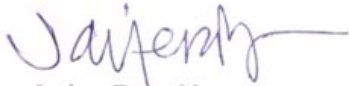
Se agradece y felicita a todos los concursantes por su participación en el concurso, así como a sus respectivos profesores guía y escuelas.

Se agradece y felicita asimismo a la Directora del Concurso, Arq. Ana Helena Leichtweis, y al Coordinador, Arq. Santiago Rodríguez, por la impecable organización del concurso.

Finalmente, se agradece sinceramente a las entidades patrocinadoras del concurso, Federación Internacional de Centros CICOP, Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile, Asociación de Oficinas de Arquitectura, AOA, Carrera de Licenciatura en Artes y Conservación del Patrimonio de la Universidad San Sebastián y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y el aporte de Casas del Cerro, por su valiosa colaboración y apoyo en la organización y éxito del concurso.

## E. FIRMAS

Para la debida constancia firman los miembros del Jurado:



• Arq. Javiera Benavides,  
representante de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile, AOA

• Arq. Carlos Inostroza,  
representante del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental, Colegio de Arquitectos de Chile, A. G.

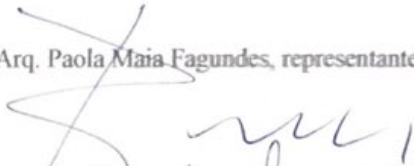


• Arq. Carlos Maillet,  
representante de la carrera de Licenciatura en Artes y Conservación del Patrimonio de la Universidad San Sebastián

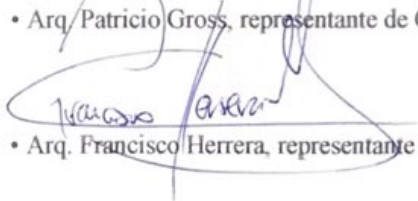


• Arq. Mabel Briceño, representante de CICOP Chile

• Arq. Paola Maía Fagundes, representante de CICOP Chile



• Arq. Patricio Gross, representante de CICOP Chile



• Arq. Francisco Herrera, representante de CICOP Chile (Presidente del Jurado)