

PREMIO CICOP Chile 2024
Proyectos de Título de Arquitectura
Intervenciones sobre el Patrimonio Arquitectónico
7ª versión nacional / 5ª versión latinoamericana

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

A. PRESENTACIÓN

El presente Acta del Fallo del Jurado sintetiza los principales aspectos del proceso respecto de las propuestas que participaron en la 7ª versión nacional y 5ª versión latinoamericana del concurso Premio CICOP Chile Proyectos de Título de Arquitectura “Intervenciones sobre el Patrimonio Arquitectónico”.

El día 09 de octubre de 2024 y a través de contacto telemático, se reunió a deliberar el Jurado del Concurso “Premio CICOP Chile 2024”, integrado por los siguientes profesionales:

- Arq. Javiera Benavides, representante de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile, AOA
- Arq. Carlos Inostroza, representante del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental, Colegio de Arquitectos de Chile, A. G.
- Arq. Carlos Maillet, representante de la carrera de Licenciatura en Artes y Conservación del Patrimonio de la Universidad San Sebastián
- Arq. Mabel Briceño, representante de CICOP Chile
- Arq. Paola Maia Fagundes, representante de CICOP Chile
- Arq. Patricio Gross, representante de CICOP Chile
- Arq. Francisco Herrera, representante de CICOP Chile (Presidente del Jurado)

B. FASES DEL PROCESO

Se deja constancia que:

1. Habiéndose recibido 106 fichas solicitando inicialmente la inscripción al concurso y 44 entregas de profesionales de 8 países (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, México, Paraguay, Perú y Uruguay) en respuesta y correspondencia a la convocatoria, finalmente se consideraron 25 Proyectos de Título presentados dentro de los plazos y condiciones de entrega establecidos.

2. De estos 25 proyectos, 6 correspondían a profesionales de Argentina, 3 de Brasil, 1 de Bolivia, 1 de Paraguay, 1 de Perú, 1 de Uruguay y 14 de Chile.

3. Las etapas de proceso final del concurso fueron las siguientes:

- Preselección.

- Evaluación del Jurado.

- Sesión final de juzgamiento en la que el Jurado procedió, luego de una amplia discusión, a dirimir el proyecto ganador del concurso y a destacar aquellos que merecían Menciones Honrosas. En definitiva, para esta versión del concurso se otorgaron 2 Menciones Honrosas y el Premio CICOP Chile 2024.

C. FALLO DEL JURADO

Luego de la evaluación y juzgamiento en su mérito de los proyectos concursantes, el Jurado, por unanimidad, ha fallado lo siguiente:

Se otorga

Mención Honrosa

El proyecto se destaca no solo por reconocer el valor patrimonial de la arquitectura astronómica, sino porque lo hace desde el valor y los significados en torno al gesto de mirar, observar y contemplar, intrínseco a los observatorios y su paisaje histórico y natural. La adecuación de los observatorios obsoletos a los nuevos usos no compromete su esencia, sino que valora la integridad de las arquitecturas existentes dentro de su contexto histórico y natural. La solución de la narrativa expositiva asegura una conexión adecuada entre las estructuras preservadas y el paisaje. Las estrategias de soterramiento y de uso de materiales locales en el diseño arquitectónico proponen una integración armoniosa de las nuevas estructuras con el entorno natural y evidencian el respeto al carácter original y al valor histórico de los observatorios. La intervención se presenta como un equilibrio adecuado entre la innovación y la preservación al proponer el encuentro entre la ciencia y la cultura, generando un espacio de producción de conocimiento científico y al mismo tiempo de educación patrimonial.

- Al Proyecto: "Centro de Interpretación y Difusión del Observatorio La Silla".

Autora: María Belén Faba Salvatierra; Profesor Guía: Rodrigo Chauriye; Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Se otorga

Mención Honrosa

El proyecto se destaca por poner en valor las ruinas de La Calera de las Huérfanas a través de una narrativa en forma de experiencia espacial inmersiva y sensorial, buscando no solo preservar sino también evidenciar los vestigios arqueológicos. La narrativa simbólica y poética que sostiene la intervención y que se materializa en un recorrido contemplativo, refleja la sensibilidad y percepción de las autoras no solo con el patrimonio arquitectónico, sino que con el sitio arqueológico como un todo. Las soluciones sencillas establecen la unión entre los elementos arquitectónicos y la naturaleza del sitio. La puesta en valor de las ruinas es reforzada por el contraste entre las materialidades que simbolizan el diálogo entre lo antiguo de la ruina existente y lo nuevo de la ruina virtual, entre pasado y presente. La intervención que se presenta invita al público a conectarse con ese patrimonio de una forma renovada y accesible, respetando la verdad del lugar mientras amplía su comprensión histórica y cultural.

- Al Proyecto: "Portal".

Autoras: Carol Marian Boam Andrioli y Lucía Perez Muratore; Profesor Guía: Soledad Patiño; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República Uruguay.

Y se otorga el

Premio CICOP Chile 2024

El proyecto se distingue por reconocer y poner en valor de forma creativa, pertinente y consistente las preexistencias de un lugar, reconociendo los potenciales, valores y atributos materiales, culturales y medioambientales. El proyecto apunta principalmente al rescate de una arquitectura ferroviaria, de alto valor e interés patrimonial, declarada monumento histórico, pero actualmente en estado de deterioro y desmantelamiento. La intervención arquitectónica rescata el uso histórico del puente y lo combina con lo educativo y lo cultural a través de una adición contemporánea que respeta su autenticidad e integridad. El nuevo volumen reposa cuidadosamente sobre la estructura existente, reforzando la horizontalidad del puente en el paisaje y creando un contraste intencional entre materialidades que establecen un diálogo armonioso con el contexto. La recalificación paisajística, igualmente sencilla e interesante, fortalece el vínculo entre el patrimonio construido y el entorno natural y a la vez promueve la contemplación y su apropiación por el público.

El trabajo presenta alto nivel de diseño arquitectónico y excelente calidad en su representación gráfica, revelando además de la atención dispensada, una comprensión profunda de la autora sobre los desafíos en intervenir sobre un patrimonio arquitectónico de grandes dimensiones y relevancia. Las soluciones arquitectónicas y paisajísticas no solo sugieren la preservación del patrimonio, sino que principalmente la recalificación del monumento y su entorno inmediato al explorar sus potenciales y crear oportunidades de uso que amplían su valor cultural y social. La claridad de las decisiones de diseño, de materialidad y de técnicas constructivas para la intervención arquitectónica propuesta, demuestra una gran sensibilidad con respecto a la importancia histórica y cultural del monumento.

- Al Proyecto: **Centro de Interpretación del Agua: Recuperación y Puesta en Valor del Ex Puente FC "El Manzano"**.

Autora: Dominique Andrea Renis Barrientos; Profesor Guía: Rodrigo Chauriye; Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

El Jurado acuerda solicitar a la Secretaría de la organización que proceda a confeccionar los diplomas correspondientes y a convocar a los participantes a la ceremonia de entrega de premios y a la posterior difusión de los mismos en los medios que se estimen pertinentes.

D. AGRADECIMIENTOS

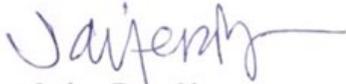
Se agradece y felicita a todos los concursantes por su participación en el concurso, así como a sus respectivos profesores guía y escuelas.

Se agradece y felicita asimismo a la Directora del Concurso, Arq. Ana Helena Leichtweis, y al Coordinador, Arq. Santiago Rodríguez, por la impecable organización del concurso.

Finalmente, se agradece sinceramente a las entidades patrocinadoras del concurso, Federación Internacional de Centros CICOP, Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile, Asociación de Oficinas de Arquitectura, AOA, Carrera de Licenciatura en Artes y Conservación del Patrimonio de la Universidad San Sebastián y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y el aporte de Casas del Cerro, por su valiosa colaboración y apoyo en la organización y éxito del concurso.

E. FIRMAS

Para la debida constancia firman los miembros del Jurado:



• Arq. Javiera Benavides,
representante de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile, AOA

• Arq. Carlos Inostroza,
representante del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental, Colegio de Arquitectos de Chile, A. G.

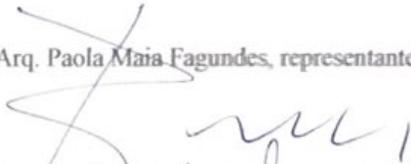


• Arq. Carlos Maillet,
representante de la carrera de Licenciatura en Artes y Conservación del Patrimonio de la Universidad San Sebastián

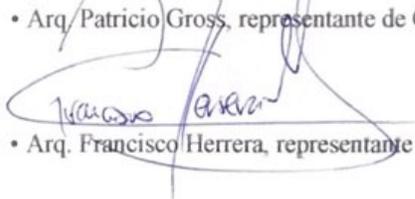


• Arq. Mabel Briceño, representante de CICOP Chile

• Arq. Paola Maía Fagundes, representante de CICOP Chile



• Arq. Patricio Gross, representante de CICOP Chile



• Arq. Francisco Herrera, representante de CICOP Chile (Presidente del Jurado)